


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедры истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
А.А. Фаустов  
24.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.11 Аксиология мировой литературы**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:**

Воротникова Анна Эдуардовна, доктор филологических наук, доцент  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 7 от 24.05.2021

---

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр(ы):** 10

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у студентов навыков применения аксиологического подхода в аналитической и интерпретационной работе с художественным текстом.

Поставленная цель диктует следующие задачи изучения курса:

- выработать представление о ценности как категории частной и общественной жизнедеятельности и философской мысли, о месте аксиологии в литературоведении и об основных направлениях ценностного анализа;
- расширить знания о существующих в современной литературоведческой науке теоретико-методологических подходах к изучению художественного текста, формах и способах его интерпретации;
- способствовать более глубокому пониманию студентами замысла литературного произведения, сущности его идейно-эстетической природы и месте, занимаемом им в истории литературы.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «История зарубежной литературы», «Философия».

Знакомство студентов с курсом «Аксиология зарубежной литературы» происходит в 8-ом, заключительном семестре, поэтому дисциплину невозможно назвать предшествующей иным курсам, однако сформированные во время изучения материалов дисциплины компетенции реализуются студентами в течение производственной преддипломной практики (Б2.В.05(Пд)).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Анализ фактов литературного процесса	ПК-1.6.	Демонстрирует владение анализом фактов литературного процесса	<i>Знать:</i> основные факты и закономерности литературного процесса. <i>Уметь:</i> анализировать факты литературного процесса. <i>Владеть:</i> навыками анализа основных этапов развития литературы и наиболее репрезентативных для них литературных школ, течений, направлений и их представителей, а также созданных ими художественных произведений.
ПК-1	Определение места писателя в истории литературы	ПК-1.7	Демонстрирует представление о соотнесенности индивидуального творческого процесса с общелитературным развитием и его отдельными этапами, а также умение устанавливать место писателя в истории литературы	<i>Знать:</i> основные факты и вехи творческой биографии писателей в их соотнесенности с определенным этапом истории литературы и общелитературным развитием в целом. <i>Уметь:</i> определять место писателя в истории литературы. <i>Владеть:</i> навыками анализа творчества писателя в контексте конкретного периода истории литературы и общелитературного процесса.
ПК-1	Анализ и интерпретация произведений различных жанров	ПК-1.8	Демонстрирует знание и применение методов и принципов анализа и интерпретации произведений	<i>Знать:</i> основные особенности разных жанров и принципы отнесения к ним конкретных произведений. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения различных жанров. <i>Владеть:</i> навыками анализа и интерпретации произведений с точки зрения их жанровой

			различных жанров	принадлежности.
--	--	--	------------------	-----------------

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** (в соответствии с учебным планом) —

3 / 108.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 8	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные	-	-	
Самостоятельная работа	92	92		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен — __ час.)	-	-		
Итого:	108	108		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Введение в аксиологию мировой литературы	1) Аксиология как теория ценностей. 2) Понятие ценности. Типы ценностей и их иерархия, эволюция ценностных представлений в XX-XXI вв.. 3) Аксиологический подход в литературоведении и его история. Уровни аксиологического анализа художественного произведения.	-
1.2	Концепция человека в художественном мире французских экзистенциалистов	1) Экзистенциализм - это гуманизм: «открытие» человека философии существования. 2) Образ человека в литературе французского экзистенциализма (творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю): одиночество, обреченность на свободу, ответственность и индивидуалистическая вседозволенность. 3) Поиски смысла в мире абсурда.	-
1.3	Человек и история: проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв.	1) Критика ценностной системы филистерского общества как источника нацистской идеологии в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». 2) Вопрос о немецкой вине в послевоенном национальном сознании: мера индивидуальной ответственности, отношение новых поколений к фашистским преступлениям «отцов», опасность фальсификации истории и забвения прошлого («Урок немецкого» З. Ленца, «Смерть в Риме» В. Кёппена, «Траектория краба» Г. Грасса, «Дети мертвых» Э. Елинек, «Летучие собаки» М. Байера, «Смотритель бассейна» К. Хакер и др.).	-

		3) «Непреодоленное прошлое» сквозь призму личного жизненного опыта в романе Б. Шлинка «Чтец». Психологизация повествования как средство выявления новых граней проблемы индивидуальных и коллективных вины и покаяния.	
1.4	Человек в обществе потребления в европейской литературе второй половины XX – начала XXI вв.	1) Критика ценностной системы консьюмеристского мира в современной философии и литературе. Концепция общества потребления Ж. Бодрийяра. Критика «одномерного человека» в философии Г. Маркузе. 2) Гротескно-сатирический мортальный образ американского общества потребления в романе И. Во «Незабвенная». Идеино-композиционные принципы его создания: параллелизм (похоронные агентства и кладбища для животных и людей, уничтожающие живую реальность кинофабрики) и антитеза (живое - мертвое, низменное - возвышенное, искусственное - настоящее, реальное - мнимое и т. п.). 3) Антиутопия консьюмеристского общества и проблема рекламного тоталитаризма в романе Ф. Бегбедера «99 франков». 4) Технологии рекламного мифотворчества на российский лад в романе В. Пелевина «Generation «П»». 5) Трагедия и фарс бытия интеллектуала в мире всеобщей наживы и потребительства: роман М. Пажа «Как я стал идиотом». Проблематизация понятия «ум» и судьба классических гуманистических ценностей в консьюмеристском обществе.	-
1.5	Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в британской литературе второй половины XX – начала XXI вв.	1) Национальная идентичность как ценностная категория. Основные характеристики английской картины мира. Проблема национального самосознания британцев в эпоху всеобщей глобализации. 2) Переосмысление английскости в романе Дж. Барнса «Англия, Англия». Постмодернистская стратегия материализации и визуализации мифологизированных и клишированных образов из английской истории и разрушение стереотипов национального сознания. 3) Понятие постколониальной и мультикультурной литературы в современном гетерогенном британском обществе. Пути художественного осмысления авторами – «новыми интернационалистами» собственной принадлежности к культуре пограничья: открытая демонстрация (Т. Мо) или сокрытие (К. Исигуро) своей национальной ментальности. Сложности личностного самоопределения иммигрантов из бывших колоний (С. Рушди, В. Найпол).	-
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Человек во враждебном мире и проблема «нормального» существования в рассказе «Комната» Ж.-П. Сартра	1) Основной конфликт в рассказе «Комната». 2) Образы героев. Мастерство психологического анализа Сартра. 3) Особенности композиции и ее роль в раскрытии идейного замысла рассказа. 4) Проблематизация понятий болезнь, сумасшествие, здоровье. Норма как антиценность.	-
2.2	Несломленный человек в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1) Нравственный аспект взаимоотношений человека с миром природы: драма общности и противостояния. 2) Физическое поражение и триумф духа несломленного человека. 3) Образы-символы, притчевое начало и экзистенциальные мотивы в повести как средства раскрытия авторской позиции.	-
2.3	Проблема «зла» в человеческой природе в	1) Замысел романа «Повелитель мух» в контексте исторической ситуации и личного опыта У. Голдинга -	-

	<p>философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух»</p>	<p>участника Второй мировой войны. Взгляд автора на человека: проблема соотношения разумного и иррационального, природного и цивилизованного, доброго и злого начал в человеческой природе. Смысл названия произведения.</p> <p>2) Антагонизм как ведущий принцип сюжетно-композиционного построения и организации системы образов героев. Философско-нравственный конфликт Ральфа, Джека, Саймона и Хрюши.</p> <p>3) Своеобразие повествовательной манеры и психологического анализа. Особенности портретных характеристик героев. Идейный смысл эпизода с созданием «нового лица» - маски (глава четвертая).</p> <p>4) Аксиологический потенциал жанра притчи. Философская притча У. Голдинга «Повелитель мух». Соотношение образно-предметного, психологического и иносказательного, философского планов.</p> <p>5) Роль романного хронотопа в моделировании художественной картины мира.</p> <p>6) Функции интертекстуальных отсылок (библейских и мифологических аллюзий, литературных реминисценций, архитекткстов – жанрово родственных текстов) и образов-символов в создании концепции человека в романе «Повелитель мух».</p> <p>(Отдельное внимание предлагается уделить анализу главы четвертой романа «Длинные волосы, раскрашенные лица»)</p>	
2.4	<p>Судьба личности в тоталитарном государстве: роман Дж. Оруэлла «1984» (практическое занятие)</p>	<p>1) Замысел романа «1984». Взгляды Оруэлла на природу социализма и тоталитаризма. Специфика жанра: антиутопия и политическая сатира.</p> <p>2) Принципы организации общественно-политической жизни в Океании, режим «ангсоца» – тоталитарной версии социализма, диктатура интеллектуалов и социальная иерархия.</p> <p>3) Образы представителей власти: Старший Брат и его возможный прототип, «жрец» ангсоца О'Брайен.</p> <p>4) Средства обработки сознания индивида: телекраны, двухминутки и недели ненависти, эксплуатация образов врага и войны, принцип «двоемыслия», «новояз».</p> <p>5) Трагическая история Уинстона и Джулии: любовь как угроза тоталитаризму и слабость человеческой природы, обрекающая героев на поражение в борьбе с режимом.</p> <p>6) Романский хронотоп: человек в окопах пространства и времени в тоталитарном мире.</p>	-
2.5	<p>Нравственный выбор личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра»</p>	<p>1) История создания романа-пророчества «Кассандра»: конфликт К. Вольф и восточногерманских интеллектуалов с социалистической системой ГДР, обращение к мифу как вневременной модели человеческого бытия, раскрытие творческого замысла произведения во «Франкфуртских лекциях» писательницы.</p> <p>2) Истоки трагического образа древней пророчицы Кассандры и его переосмысление и актуализация в современной автору ГДР в преддверии ее близящегося краха. Судьба свободной и правдолюбивой личности в условиях тоталитарной системы. Политический миф в романе.</p> <p>3) Антимилитаристский и антипатриархатный посыл романа: Троянская война и ее герои глазами женщин. Идейная функция «зеркальной» композиции образов персонажей.</p> <p>4) Повествовательное и стилистическое своеобразие романа: монологическая форма, стратегия модернизации архаичного языка мифологического предания, роль</p>	-

		анахронизмов, язык пропаганды (анализ отрывка из произведения Вольф).	
2.6	Переосмысление викторианских ценностей в английском невикторианском романе	<p>1) Викторианство как исторический период, феномен культуры, образ жизни и мышления, миф. Традиционные викторианские ценности и их отражение в литературе XIX столетия (Ч. Диккенс, У. Теккерей, Т. Харди, О. Уайльд и др.).</p> <p>2) Понятие о невикторианском романе («Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза, «Хорошая работа» Д. Лоджа, «Земноводье» Г. Свифта, «Обладать» А. Байетт, «Чаттертон», «Завещание Оскара Уайльда», «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда и др.). Основные стратегии рецепции викторианского наследия: «возрождение» и реконструкция; субверсия и деконструкция.</p> <p>3) Реконструкция викторианства в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза: диалог XIX и XX столетий. Роль стилизации в воссоздании викторианского прошлого (анализ отрывка из произведения).</p> <p>4) Ироническая деконструкция викторианских ценностных представлений и демифологизация викторианства в романе «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза.</p> <p>5) Функции автора-повествователя в процессе реконструкции – деконструкции образа викторианской эпохи. Ипостаси автора-повествователя: современный человек, исследователь и историк викторианской эпохи – непосредственный участник романной истории, вживающийся в ситуацию XIX века; всезнающий повествователь классического образца – ироничный постмодернист, играющий с героями и читателем. Метаповествование в романе Фаулза.</p> <p>6) Образ человека в романе: викторианец versus современник автора. Диалектика вневременного постоянства и исторической изменчивости морально-нравственных основ человеческого поведения.</p>	-
2.7	Национальное и общечеловеческое в романе «Английский пациент» М. Ондатже	<p>1) Проблематика романа «Английский пациент» М. Ондатже сквозь призму антиномий: национальное и общечеловеческое; социально-политическое и индивидуальное, частное; исторически конкретное и вечное, вневременное.</p> <p>2) Роль национальной идентичности в судьбах героев: венгерского графа Ласло де Олмаша, канадцев Ханы Льюис и Дэвида Караваджо, индуса Кирпала Сингха. Проблема столкновения Запада и Востока, дикой природы (образы пустыни) и культуры (история, литература, итальянское искусство).</p> <p>3) Своеобразие трактовки темы Второй мировой войны: отсутствие антифашистской направленности и утверждение примата частной жизни человека над общественно-политическими ценностями. Вопрос о вине английского пациента, согласившегося ради спасения любимой на сотрудничество с фашистами.</p>	-
2.8	Английский характер как ценность и антиценность в романе К. Исигуро «Остаток дня»	<p>1) Особенности национального самосознания автора романа «Остаток дня» Кадзуо Исигуро – японца по происхождению и европейца по культурной самоидентичности.</p> <p>2) Образ идеального дворецкого в романе «Остаток дня» как воплощение знаковых черт английского характера. Роль жанра травелога в моделировании английской картины мира (образы соборов, пейзажей, пабов, родового поместья Дарлингтон-Холл как исходной точки путешествия героя и т.п.). Ироническое разрушение стереотипов национального характера.</p>	-

		<p>3) Роль маленького человека в большой истории: дворецкий Стивенс как свидетель и соучастник закулисной подготовки прихода фашистов к власти.</p> <p>4) Суть трагедии главного героя. Ложно понятый профессиональный долг, в жертву которому Стивенс приносит личную жизнь, возможность независимого существования и самостоятельного мышления, собственную человечность. Смысл названия романа «Остаток дня»: перспектива изменений в жизни протагониста или запоздалое прозрение и полная резиньяция.</p> <p>5) Японский след в английском романе Исигуро: кодекс самурая, подавляющего свое «я».</p>	
2.9	Аксиология гениальности в кривом зеркале постмодернизма: роман П. Зюскинда «Парфюмер»	<p>1) «Гений и злодейство – две вещи несовместные»: традиция и новаторство в трактовке образа художника. Деконструкция жанров романа воспитания и романа о художнике. Искусство как внеэтическая категория в постмодернизме.</p> <p>2) Проблема монструозного гения и власти. Оппозиция избранной личности и толпы. Образы Франции XVIII столетия и рожденного ею безумного «гения зла» в контексте «диалектики просвещения». «Парфюмер» как метафора тоталитаризма.</p> <p>3) Интертекстуальные связи романа Зюскинда с предшествующей немецкоязычной и мировой литературой: игра с традицией и трагедия опустошенности. Роль библейских мотивов и мифа об Орфее в создании образа Гренуя. Слом ценностной системы в «Парфюмере» как симптом антропологического кризиса.</p>	-
2.10	Человек вчера, сегодня, завтра во французской романистике рубежа XX - XXI вв.	<p>1) Поиск себя в исчезающей реальности: проблемы невозможности личностной самоидентификации, утраты памяти, отчуждения и самоотчуждения в романе Э. Каррера «Усы». Приемы абсурдистской литературы в создании образа главного героя.</p> <p>2) Человеческая и коммуникативная несостоятельность главного героя в минималистском романе Ж.-Ф. Туссена «Любить». Экзистенциалистское измерение образа протагониста. Хронологическая организация романа (Европа - Азия, Киото - Токио, город - отель, японское жилище; путешествие на самолете, скоростном поезде, пешком; настоящее - прошлое - будущее, сиюминутное – вневременное и т. д.) и специфика восприятия времени и пространства героем. Особенности психологии героя и своеобразие повествовательной формы в свете традиций исповедального жанра во французской литературе. Смысл названия романа. (Анализ отрывка из романа Ж.-Ф. Туссена «Любить»).</p> <p>3) XX век как «метафизическая мутация» в романе-антиутопии М. Уэльбека «Элементарные частицы». Мрачный прогноз будущего человечества: жизнь в мире симулякров (психологических, поведенческих, любовных и иных) и вырождение личности в «элементарную частицу». Бесчувственность (Мишель) или эротомания и погоня за вечной молодостью (Брюно) – два варианта существования в «дивном новом мире». Роль естественных и точных наук в формировании образа неочеловека.</p>	-
2.11	Красота, зло и смерть по-японски в романе «Золотой храм» Ю. Мисимы	<p>1) Специфика представлений о красоте и искусстве в японской картине мира. «Зачарованный Смертью»: жизнь, творчество и идейно-эстетические взгляды Юкио Мисимы.</p> <p>2) Японский Герострат: образ главного героя Мидзогути и его путь к «овладению» идеальной красотой в романе</p>	-

		<p>Ю. Мисимы «Золотой храм». Амбивалентный образ храма и тайна прекрасного сквозь призму мятущегося сознания героя. Смысл дзен-буддистского утверждения главного героя: «Пустота, Ничто и есть основа Прекрасного». Бинарные оппозиции красоты и уродства, гармонии и хаоса, добра и зла, искусства и повседневности, воображения и реальности, созерцания и деяния, материального и трансцендентного в романе как средство создания многослойного и непостижимого образа бытия.</p> <p>3) Этический смысл трагической судьбы прекрасного в современном мире. Трактовка слов Мидзогути «еще поживем» в финале произведения. Роль иносказательного начала в раскрытии авторского замысла романа «Золотой храм».</p>	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в аксиологию мировой литературы	2			5	7
2	Концепция человека в художественном мире французских экзистенциалистов				7	7
3	Человек во враждебном мире и проблема «нормального» существования в рассказе «Комната» Ж.-П. Сартра				7	7
4	Несломленный человек в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»				7	7
5	Проблема «зла» в человеческой природе в философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух»				7	7
6	Судьба личности в тоталитарном государстве: роман Дж. Оруэлла «1984»		2		5	7
7	Человек и история: проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв.	2			5	7
8	Нравственный выбор личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра»				7	7
9	Человек в обществе потребления в европейской литературе второй половины XX – начала XXI вв.				7	7



10	Переосмысление викторианских ценностей в английском неовикторианском романе		2		5	7
11	Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в британской литературе второй половины XX – начала XXI вв.	2			5	7
12	Национальное и общечеловеческое в романе «Английский пациент» М. Ондатже				5	5
13	Английский характер как ценность и антиценность в романе К. Исигуро «Остаток дня»				5	5
14	Аксиология гениальности в кривом зеркале постмодернизма: роман П. Зюскинда «Парфюмер»				5	5
15	Человек вчера, сегодня, завтра во французской романистике рубежа XX – XXI вв.		2		5	7
16	Красота, зло и смерть по-японски в романе «Золотой храм» Ю. Мисимы				5	7
	Итого:	6	6		92	108

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуем студентам ознакомиться с изданиями из «Перечня основной и дополнительной литературы...», а также из «Перечня учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы».

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Андреев А. Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1</a> (07.06.2016).
2	Галустова О. В. Зарубежная литература / О. В. Галустова. – М. : А-Приор, 2011. –143 с URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700&amp;sr=1</a> .
3	Засурский Я. Н. Американская литература XX века / Я. Н. Засурский .– 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во МГУ, 1984 .– 503 с.
4	Искусство романа на рубеже XX-XXI столетий: 1990-2015 : коллектив. моногр. / авт. коллектив : В. А. Пестерев и др. ; под ред. проф. В. А. Пестерева. – Волгоград : ВолГУ, 2015. – 254 с.
5	Многоцветный мир современной прозы : ценностные ориентиры, культурная память, национальное своеобразие / [отв. ред. Д.А. Чугунов]. Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010. 103 с.
6	Пестерев В. А. Модификации романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия : монография / В. А. Пестерев. – 2-ое изд. доп. – Волгоград : ВолГУ, 2021. –

	336 с.
7	Романная проза Запада на рубеже XX-XXI столетий: 1990-2014 : учеб. пособие / авт. коллектив : В. А. Пестерев и др. ; под ред проф. В. А. Пестерева. – Волгоград : ВолГУ, 2014. — 291 с.
8	Филюшкина С. Н. Современный английский роман. Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники / науч. ред. А. Б. Ботникова / С. Н. Филюшкина. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1988 .– 182, [2] с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
9	Аmineва Е. С. Викторианская традиция в английском постмодернистском романе / Е. С. Аmineва // Историческая поэтика жанра, 2011. – Выпуск 4. – С. 13-29.
10	Английская литература XX века : учеб. пособие для студентов филологических специальностей университетов / Под ред. Т. Г. Струковой, С. Н. Филюшкиной. – Воронеж : ВГУ, 1995. – 122 с.
11	Воротникова А.Э. Мифорецепция в романе К. Вольф «Кассандра» : монография / А.Э. Воротникова. – Воронеж : ВГПУ, 2007. – 150 с.
12	Воротникова А. Э. Поэтика памяти и забвения в романе Э. Елинек «Дети мертвых» : монография / А. Э. Воротникова. – Воронеж : ВГПУ, 2013. – 164 с.
13	Идейно-художественные принципы в зарубежной литературе XIX-XX веков : Сб. статей / Науч. ред. С. Н. Филюшкина. – Воронеж : Изд-во ВГУ, 1977 .– 97 с.
14	Постмодернизм и культурная память: проблема ценностных ориентиров : материалы Всероссийской конференции, Воронеж, ВГУ, 30-31 октября 2010 г. / Воронеж. гос. ун-т ; редкол.: М. Н. Недосейкин, С. Н. Филюшкина, Д. А. Чугунов. – Воронеж : ИИТОУР-Полиграф, 2010 .– 143, [1] с.
15	Селитрина Л. С. Память и нарратив в романе К. Исигуро «Остаток дня» / Л. С. Селитрина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2018. – Том 10. – Выпуск 4. – С. 125-134.
16	Современная русская и зарубежная литература : «новое» как историко-литературная проблема. Материалы Международной научной конференции (Воронеж, 25-26 марта 2016 г.). – Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2016. — 218 с.
17	Толстых О. А. Английский постмодернистский роман конца XX века и викторианская литература: интертекстуальный диалог (на материале романов А.С. Байетт и Д. Лоджа). Автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – 2008. – 24 с.
18	Чаликова В. А. Утопия и свобода / В. А. Чаликова. – М. : Весть - ВИМО, 1994. – 183 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система «Консультант студент». – Режим доступа: <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>
3.	ЭБС «Университетская библиотека online». – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
4.	ЭБС «Лань». – Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С. Н. Филюшкина. – Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. –166 с.
2	Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.4 / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит. филол. фак-та; сост. С. Н. Филюшкина . – Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 . – 31 с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), практических занятий (проблемные, дискуссионные).

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Введение в аксиологию мировой литературы	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
2	Концепция человека в художественном мире французских экзистенциалистов	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
3	Человек во враждебном мире и проблема «нормального» существования в рассказе «Комната» Ж.-П. Сартра	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
4	Несломленный человек в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
5	Проблема «зла» в человеческой природе в философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух»	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
6	Судьба личности в тоталитарном государстве: роман Дж. Оруэлла «1984»	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
7	Человек и история: проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв.	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
8	Нравственный выбор личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра»	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
9	Человек в обществе потребления в европейской литературе второй половины XX – начала XXI вв.	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	XXI вв.			
10	Переосмысление викторианских ценностей в английском неовикторианском романе	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
11	Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в британской литературе второй половины XX - начала XXI вв.	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
12	Национальное и общечеловеческое в романе «Английский пациент» М. Ондатже	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
13	Английский характер как ценность и антиценность в романе К. Исигуро «Остаток дня»	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
14	Аксиология гениальности в кривом зеркале постмодернизма: роман П. Зюскинда «Парфюмер»	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
15	Человек вчера, сегодня, завтра во французской романистике рубежа XX - XXI вв.	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
16	Красота, зло и смерть по-японски в романе «Золотой храм» Ю. Мисимы	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Устный опрос по билетам

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью практико-ориентированных заданий/домашних заданий и сообщений/докладов/презентаций.

Практико-ориентированные задания / домашние задания соответствуют вопросам к практическим занятиям (см. 13.1, пункты 2.1-2.11).

#### Темы сообщений/докладов/презентаций

- 1) Понятие литературного канона и проблема его формирования.
- 2) Эстетические ценности в учении М. Шелера.

- 3) Ценностный аспект литературного произведения и проблема «контекстов понимания».
- 4) Эволюция ценностных представлений в творчестве Э. Хемингуэя.
- 5) Ценностное измерение памяти в лирической прозе П. Модiano.
- 6) Традиционные викторианские ценности в литературе XIX столетия.
- 7) Рецепция викторианских ценностей в творчестве П. Акройда.
- 8) Критика патриархатных ценностей в феминистской литературе Запада (на материале произведений М. Этвуд).
- 9) Национальные и общечеловеческие ценности в романистике Т. Мо.
- 10) Реинтерпретация ценностной системы античного мифа в романе К. Вольф «Медя».
- 11) Девальвация истории в постмодернизме (на материале романов Дж. Барнса).
- 12) «Ценностная перезагрузка» в литературе объединенной Германии.
- 13) Сущность и существование как важнейшие ценностные категории в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

### **Описание технологии проведения (Этапы подготовки сообщения/доклада/презентации)**

1. Поиски научной литературы по проблеме и знакомство с ней.
2. Систематизация материала.
3. Написание доклада.
4. Подготовка печатного варианта доклада.
5. Подготовка презентации по заявленной теме.
6. Публичное представление доклада.

### **Требования к сообщению/докладу/презентации (или шкалы и критерии оценивания)**

1. Новизна сообщения/доклада – 0-20 баллов.
2. Степень раскрытия темы и глубина проработки проблемы – 0-30 баллов.
3. Обоснованность выбора источников – 0-20 баллов)
4. Грамотность – 0-15 баллов.
5. Соблюдение требований к оформлению (письменный вариант доклада и презентация к нему) и публичному представлению сообщения/доклада/презентации (устная форма) – 0-15 баллов.

Доклад оценивается по 100-балльной шкале:

- 85-100 баллов - «отлично»;
- 75-84 балла - «хорошо»;
- 60-74 балла - «удовлетворительно»;
- менее 59 баллов - «неудовлетворительно».

Зачет	Не зачтено	Зачтено		
Уровень	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий
<b>Раскрытие темы</b>	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы.	Тема раскрыта. Анализ темы проведен без привлечения дополнительной литературы. Сделаны и/или обоснованы не все выводы.	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ темы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Понимание и обоснование значимости раскрываемой темы</b>	Не понята и не обоснована значимость раскрываемой темы.	Не до конца понята значимость раскрываемой темы, допущены ошибки в ее обосновании.	Не до конца понята значимость раскрываемой темы, студент испытывает незначительные затруднения в ее обосновании.	Продемонстрировано понимание значимости раскрываемой темы, тема обоснована.

Глубина проработки проблемы	Анализ темы поверхностный, отсутствуют примеры, опора на один источник.	Анализ темы проведен недостаточно полно. В работе использованы единичные примеры. При этом имеется ряд несоответствий и противоречий.	Проведен достаточно полный анализ темы с опорой на достоверные источники информации. В работе использованы примеры. При этом имеются незначительные несоответствия и противоречия.	Проведен глубокий и детальный анализ темы с опорой на авторитетные, достоверные источники и литературу, Интернет-ресурсы. Работа сопровождается примерами, иллюстрирующими глубокое понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения.
-----------------------------	---	---	--	---

## 20.2 Промежуточная аттестация

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью вопросов к зачету.

### Вопросы к зачету

- 1) Концепция человека в художественном мире французских экзистенциалистов.
- 2) Человек во враждебном мире и проблема «нормального» существования в рассказе «Комната» Ж.-П. Сартра.
- 3) Несломленный человек в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
- 4) Проблема «зла» в человеческой природе в философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух».
- 5) Судьба личности в тоталитарном государстве: роман Дж. Оруэлла «1984».
- 6) Проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 7) Нравственный выбор личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра».
- 8) Критика ценностной системы потребительского общества в европейской литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 9) Переосмысление системы викторианских ценностей в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
- 10) Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в британской литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 11) Национальное и общечеловеческое в романе «Английский пациент» М. Ондатже.
- 12) Английский характер как ценность и антиценность в романе К. Исигуро «Остаток дня».
- 13) Аксиология гениальности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
- 14) Образ человека во французской романистике рубежа XX - XXI вв.
- 15) Красота, зло и смерть в романе «Золотой храм» Ю. Мисимы.

### Описание технологии проведения зачета

Перечень вопросов, требования и рекомендации по подготовке к зачету объявляются студентам заранее. Такая подготовка организуется на практических занятиях и лекциях, на специальных консультациях и в ходе самостоятельной работы студентов.

Каждый из билетов, предлагаемых студентам на зачете, включает два вопроса по пройденному материалу. Время, отводимое на подготовку к ним, — 60 минут. Студенты поочередно устно отвечают на вопросы билета, при этом возможен выход за их пределы с целью проверить знания обучающихся по всему материалу темы.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в изучаемой области.	Базовый уровень	зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем (четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся	—	не зачтено

демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,		
---	--	--

### Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой

подпись расшифровка подписи  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

*шифр, наименование*  
Дисциплина Аксиология зарубежной литературы  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

Форма обучения заочная  
Вид контроля зачёт  
Вид аттестации промежуточная  
*промежуточный контроль - зачет; текущий контроль с указанием формы*

### Контрольно-измерительный материал № 1

1. Аксиология гениальности в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
2. Проблема «зла» в человеческой природе в философском романе-притче У. Голдинга «Повелитель мух».

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Воротникова А.Э.  
*подпись расшифровка подписи*